

集部

升庵集卷五十七

明　楊愼　撰

錦城絲管

唐人樂府多唱詩人絶句王少伯李太白為多杜子美七言絶近百錦城妓女獨唱其贈花卿一首所謂錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲只應天上有人間能得幾回聞也葢花卿在蜀頗僭用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之㫖當時妓女獨以此

詩入歌亦有見哉杜子美詩諸體皆有絶妙者獨絶句本無所解而近世乃效之而黡諸家是其真識冥契猶在唐世妓人之下乎

落月屋梁

落月滿屋梁猶疑照顔色言夢中見之而覺其猶在即所謂夢中魂魄猶言是覺後精神尚未回也詩本淺宋人看得太深反晦矣傳神之說非是

凝音佞

詩膚如凝脂凝音佞唐詩日照凝紅香白樂天詩落絮無風凝不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉愁又舞急紅腰凝歌遲翠黛低徐幹臣詞重省別時淚漬羅巾猶凝張子野詞蓮臺香燭殘痕凝高賔王詞想尊汀水雲愁凝閉蕙帳猿鶴悲吟柳耆卿詞愛把歌喉當筵逞遏天邉亂雲愁凝今多作平音失之音律亦不協也

關山一點

杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛之作洞僊歌

云一點明月窺人用其語也赤壁賦云山高月小用其意也今書坊本改點作照語意索然且閑山同一照小兒亦能之何必杜公也幸草堂詩餘注可証

巫峽江陵

盛弘之荆州記巫峽江水之迅云朝發白帝莫到江陵其間千二百里雖乘奔御風不更疾也杜子美詩朝發白帝莫江陵頃来目擊信有徵李太白朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不盡扁舟已過萬重

山雖同用盛弘之語而優劣自别今人謂李杜不可以優劣論此語亦太憒憒

竹枝詞

元楊廉夫竹枝詞一時和者五十餘人詩百十餘首余獨愛徐延徽一首云盡説廬家好莫愁不知天上有牽牛牘抛萬斛燕支水溜向銀河一色秋

柳枝詞

麗情集載湖州妓周德華者劉采春女也唱劉禹錫柳

枝詞云春江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別恨無消息到今朝此詩甚佳而劉集不載

薛能柳枝詞

薛能柳枝詞和花香雪九重城夾路春陰十萬營惟向邊頭不堪望一株憔悴少人行此詩意言粉飾太平於京都而廢弛防守於邊塞也本集作和花煙絮趙松雪作和花香雪唐詩三體作和風煙雨非也當從本集及松雪所書始有味

瑟瑟

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟今詳者多以為蕭瑟非也瑟瑟本是寶名其色碧此句言楓葉赤荻花白秋色碧也或者咸怪今說之異余曰曷不以樂天他詩證之其出府歸吾廬詩曰嵩碧伊瑟瑟重脩香山寺排律云兩面蒼蒼岸中心瑟瑟流薔薇云猩猩凝血點瑟瑟蹙金匡閒遊即事云寒食青青草春風瑟瑟波太湖石云未秋已瑟瑟欲雨先沉沉又云隱起磷磷狀凝成瑟

琵琶亦狀太湖石也早春懐徽之云沙頭雨染斑斑草水面風驅瑟瑟波莫江曲云一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅諸詩以瑟瑟對斑斑對蒼蒼對猩猩豈是蕭瑟乎唐詩惟白公用瑟瑟字多其他則王周嘉陵詩云嘉陵江水色一帶柔藍碧天女瑟瑟衣風梭晚来織亦妙元鄧文原詩楚江秋瑟瑟吳苑曉蒼蒼王庭筠詩帝遣名山護此邦千家瑟瑟嵌西牕山僧乞與堦前地招容先開四十雙詩亦工併記蕭遘成都詩日月曉已聞

花市合江平偏見竹箄多好教截取芳菲樹剩照岷天瑟瑟波

羊腸熊耳

庾開府詩羊腸連九坂熊耳對雙峰鮑照詩二崤虎口九折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚螢驥子鶯歌之句則杜覺偏枯矣

劉須溪

世以劉須溪為能賞音為其於選詩李杜諸家皆有批

點也予以為須溪原不知詩其批選詩首云詩至文選爲一厄五言盛於建安而勃窣為甚此言大本已迷矣須溪徒知尊李杜而不知選詩又李杜之所自出予嘗謂須溪乃開剪截羅段鋪客人元不曾到蘇杭南京機坊也

幽陽

陳子昂詩微月生西海幽陽始化昇月本陰也而謂之幽陽三五陽也而平明已缺此語亦道家說坎為月而

中滿女本陰也而為嬰兒之理也左氏亦云女陽物而晦時

佛經似詩句

佛經有云樂行不如苦住富客不如貧主又見洞山語録破鏡不重照落花難上枝絶似唐人樂府也

門外猧兒

門外猧兒吠知是蕭郎至剗襪下香堦冤家今夜醉扶得入羅幃不肯脱羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時此唐

人小辭前輩言觀此可知詩法或以問予答曰只是轉摺多益八句而四轉摺也

凍洛

集韻凇凍洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霚凇漢書五行志雨木氷亦曰樹介又曰木稼稼即介之訛耳寒甚而木氷如樹著介冑也曾南豐集云齊地寒甚夜霚凝於木上日出飄滿庭堦尤為可愛遂作詩云園林初日淨無風霚凇花開樹樹同記得集英深殿裏舞

入齊挿玉瓏鬆齊地以為豐年之兆諺云霜淞如霰淞貧兒備飯瓮然淞之極則為樹介木氷諺云木若稼達官怕益寒淺則為霰淞寒甚則為木氷霰淞名豐而木氷名凶也李獻吉詩大寒氷雨何紛紛曉行日臨江吐雲益詠木氷也又云今朝走白霰南枝参差開紫宮散花女騎龍下瑶陔益詠霰淞也各極體物之妙余舊有霰淞詩曰怪得天雞誤曉光青腰玉女試銀妝瓊敷綴蘂齊如剪瑞樹花開冷不香月白詎迷三里霧雲黄先

兆萬家箱𥳑兒飯甕歌聲好六出何須賀謝莊

神瀵

陳希夷詩倏爾火輪煎地脉愕然神瀵湧山椒神瀵出列子即易所謂山澤通氣參同契所謂山澤氣相蒸興雲而為雨是也地理書沃焦尾閭皆此理耳

緑沉

杜少陵遊何將軍山林詩雨抛金鎖甲苔卧緑沉鎗竹坡周少隱詩話云甲抛於雨為金所鎖鎗卧於苔為緑

所沉有將軍不好武之意此瞽者之言也薛氏補遺云緑沉精鐵也引隋書文帝賜張淵緑沉之甲趙德麟侯鯖録謂緑沉為竹引陸龜蒙詩一架三百竿緑沉森杳冥雖少有據然亦非也予考之緑沉乃畫工色之名鄴中記云石虎造象牙桃枝扇或緑沉色或木難色或紫紺色或鬱金色王羲之筆經云有人以緑沉漆管見遺南史梁武帝西園食緑沉瓜是緑沉即西瓜皮色也梁簡文詩兵戈夏服箭驥馬緑沉弓虞世南詩緑沉明月

弦劉邵趙都賦弩有黄間緑沉若如薛與趙之説鐵與竹豈可為弓弦耶楊巨源詩吟詩白羽扇校獵緑沉鎗與杜少陵之句同皆謂以緑沉色為漆飾鎗柄耳

秃節

鼂以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷握節漢臣歸乃是秃節新炊間黄粱乃是聞黄粱以道跋云前輩見書自多不似晚生但以印本為正也慎按後漢書張衡傳云蘇武以秃節效貞杜公正用此語後人不知改秃

為握兎以道徒知宋子京之舊本亦不知禿節之字所出也况今之淺學乎

五言律起句

五言律起句最難六朝人稱謝脁工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弜選唐三體詩取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱晚汀又江天清更愁風柳入江樓是也語誠工而氣衰颯余愛柳惲汀洲采白蘋日落江

南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復鷩梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頲北風吹早鴈日日渡河飛張柬之淮南有小山嬴女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可以為法何必效晚唐哉伯弜之見誠小兒也

謝詩

謝朓酬王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不解此句之妙晉安即閩泉州也南中榮橘柚即諺云樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛即諺云鴈飛不到處也樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以美言之此是隱句之妙

螢詩

唐劉禹錫秋螢引云漢陵秦苑遥蒼蒼陳根腐葉秋螢光夜空寂寥金氣淨千門九陌飛悠揚紛綸輝映半明滅金鑪星噴燈花發露華洗濯清風吹攢芳不定招揺

垂髙麗罘罳過蛛網斜歷璇題舞羅幌𥜥衣樓上拂香裾承露臺前轉仙掌槐市諸生夜對書北窓分明辨魯魚行子東山起征思中郎騎省悲秋氣銅雀人歸自入簾長門帳空來照淚誰言向晦常自明兒童走步嬌女爭天生有光非自衒逺近低昂暗先徧撲蚊妖鳥亦夜飛翅如車輪人不見宋張文潛熠燿行云碧梧含風夏夜清林塘五月初飛螢翠屛玉簟起涼意一點秋心從此生方池水深涼雨集上下輝輝亂凝碧幸因簾捲到

華堂不畏人驚照瑶席漢宫千門連萬户夜夜熒煌暗中度光流太液池上波影落金盤月中露銀闕茫茫玉漏遲年年為爾足愁思長門怨妾不成寐團扇美人還賦詩避暑風廊人語俏闌下撲来羅扇小已投幽室夜分明更伴殘星天未曉君不見建章宫殿洛陽西破瓦頹垣今古悲荒榛無草無人跡只有秋来熠燿飛劉禹錫張文潛二集今不傳余家有之兼愛二詩之工故録之於此昔年余寓居大理三塔寺榛莽滿目飛螢數萬

如白晝余戲相從諸生曰車胤見此不必囊螢隋煬帝見此不必下詔搜索矣因作流螢篇云沉沉鴈沼鬱栖連隱隱龍宮熠燿然濛晴零雨東山下颭轉薫風南陸邉可憐合暈輝玄夜可惜紛華簇絳天絳天玄夜景微茫氷簟銀牀漏未央誰家院落非天燭何處園林不夜光夜光瀼露洒天燭涼氛瀉陰火逞穿翡翠簾流星近度鴛鴦瓦此時蟋蟀罷宵征此際蜩螗停沸聲長門團扇班姬閨阿房捲衣秦后屏蘇婦下機妝不理卓女當

壚酒半醒為見流螢思遠道為感流年惜芳草暝看雙星烱不眠曉望長河白如掃蕩子從軍向月支閨人對影滯秋期蠶書宛轉連環字鴈帛殷勤織錦詩願得逢君拾光彩不教賤妾斂愁眉何仲默流螢篇云廣儲六月清無暑流螢暗逐薰風舉始見昏連萬户星更看夜照千門雨千門萬户競高低拂檻縈廊亂復齊碧紗映水光初迴緑柳棲烟影乍迷水光烟影飛還歇肯使炎精易淪滅帶火終須避太陽含輝却自親流月長信宮

中一葉秋玉堦金閣見螢流貴嬪羅扇開香匣侍女珠簾捲畫樓誰家怨婦縫纁素當窗忽見流螢度蟋蟀牀空寶瑟寒鴛鴦機暗孤燈莫螢飛螢度自年年却笑明珠按劒前莫言腐草無生意莫道寒灰不再然還將斥鷃鵾鵬語三復莊生第一篇何仲默枕籍杜詩不觀餘家其於六朝初唐未數數然也與予及薛君采言及六朝初唐始恍然自失乃作明月流螢二篇擬之然終不若其效杜諸作也如此篇明珠按劒及鯤鵬斥鷃皆與

流螢無交渉可以知詩之難矣

芳梅詩

新歳芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不窮莫將遼海雪来比後庭中此劉方平梅花詩也既不用事又不拘對偶而工緻天然雖太白未易先後也梅花詩被宋人作壞令人見梅枝條可憎而香影無味安得誦此詩及梁元帝徐陵隂鏗江總諸詠一洗梅花之辱乎

桃花詩

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題既同體製復一其綺繪有餘而微乏韻度獨蘇頲東望望春春可憐一篇迥出群英矣予又見中宗賞桃花應制凡十餘人冣後一小臣一絶云源水叢花無數開丹枌紅蕚間青梅從今結子三千歲預喜仙遊復摘來此詩一出羣作皆廢中宗令宫女唱之號桃花行惜不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有選此者未之見耶不

之識耶

蓮花詩

張文潛蓮花詩平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄水宮僊子鬬紅粧輕步淩波踏明鏡杜衍雨中荷花詩翠蓋佳人臨水立檀粉不勻香汗濕一陣風來碧浪翻真珠零落難收拾此二詩絶妙又劉美中夜度娘歌菱花炯炯垂鸞結爛學宮妝勻膩雪風吹凉鬢影蕭蕭一抹疎雲對斜月𩇕平仲江南曲烟波渺渺一千里白蘋香

散東風起惆悵汀洲日暮時柔情不斷如春水亡友何仲默嘗言宋人書不必收宋人詩不必觀余一日書此四詩訊之曰此何人詩答曰唐詩也余笑曰此乃吾子所不觀宋人之詩也仲默沉吟久之曰細看亦不佳可謂倔強矣

劣唐詩

學詩者動輙言唐詩便以為好不思唐人有極惡劣者如薛逢戎昱乃盛唐之晚唐亦有數等如羅隱杜荀鶴

晚唐之下者李山甫盧延遜又其下下者望羅杜又不及矣其詩如一箇礀衝容不得又一領青衫消不得之句其他如我有心中事不向韋三說昨夜洛陽城明月照張八又如餓猫窺鼠穴饑犬舐魚砧又如莫將閒話當閒話往往事從閒話生又如水牛浮鼻渡沙鳥點頭行此類皆下俚優人口中語而宋人方採以為詩法入全唐詩話使觀者曰是亦唐詩之一體也如今稱燕趙多佳人其間有跛者眇者羝氳者疥且痔者乃專房寵

之曰是亦燕趙佳人之一種可乎

詠蟬詩

陸龜蒙蟬詩云伴貂金冝影映雀畫成圖按梁書武帝賜吳興太守何戢蟬雀畫扇陸詩用此事也

燭剪詩

元武伯英詠燭剪詩啼殘瘦玉蘭心吐蹴落春紅燕尾香為一時所賞國朝古廉李公時勉詠剪刀詩吳綾剪處魚吞浪蜀錦裁時燕掠霞深院響傳春晝靜小樓工

罷夕陽斜公之直節清聲而詩嫵媚如此信乎賦梅花者不獨宋廣平也

引泉詩

杜工部補稻畦水詩云芊芊炯翠羽剡剡生銀漢鷗鳥鏡裏來關山雪邊看秋菰成黑米精鑿傳白餐玉粒足晨炊紅鮮任霞散陸龜蒙引泉詩曾聞瑤池溜亦灌朱草田皁伯弄翠蕋鸞雛舞丹烟淩風捩桂舵隔霧馳西船二詩曲盡農田之景然而詞語且宕洛

感遇詩

或請予曰朱文公感興詩比陳子昂感遇詩有理致予曰譬之青裙白髮之節婦乃與靚粧袨服之宮娥爭妍取憐埒材角妙不惟取笑旁觀亦且自失所守要之不可同日而語也彼以擬招續楚辭感興續文選無見於此矣故曰離之則雙美合之則兩傷要有契予言者

風箏詩

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧宮

商元微之詩烏啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏詩云夜静絃聲韻碧空宫商信任往来風依稀似曲纔堪聽又被風吹别調中僧齊己有風琴引云按吳絲雕楚竹高托天風拂為曲一一宫商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤窗寒夢驚流波愁魂傍枕不肯去翻疑住處隣湘娥金風聲盡薰風發冷泛虚堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絶知音絶王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜響行營如何清世容高

枕翻作幽腮枕上聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風箏非也

杜逸詩

合璧事類載杜工部詩云三月雪連夜未應傷物華只緣春欲盡留著伴梨花此詩蒨集不載又寒食少天氣春風多柳花又小桃知客意春盡始開花則今之全集遺逸多矣

九言詩

元天目山釋明本中峯有九字梅花詩云昨夜西風吹折中林梢渡口小艇滚入沙灘坳野樹古梅獨卧寒屋角疎影横斜暗上書牕敲半枯半活幾個擫掊蕾欲開未開數點含香苞縱使畫工奇妙也縮手我愛清香故把新詩嘲池南唐文薦錡謂余曰此詩不佳影不可言敲又後四句有齋飯酸餡氣屬余作一首乃口占云玄冬小春十月微陽回緑萼梅蕋早傍南枝開折贈未寄陸凱隴頭去相思忽到盧仝牕下来歌殘水調沉珠明

月浦舞破山香碎玉淩風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無柰二十四番花信催近觀盧贊元酴醾花詩云天將花王國艷殿春色酴醾洗妝素頰相追陪絕勝濃英綴枝不韻李堪友横斜照水攙先梅瑶池董雙成浴香肌露竹林嵇叔夜醉玉山頽風流何事不入錦囊句清和天氣直挽青陽回亦九字律也詩亦有思致以李花為不韻甚切體物前人亦未道破者

金山寺詩

靈山一峯秀岌然殊衆山盤根大江底插影浮雲間雷霆常間作風雨時往還象外懸清景千載長躋攀此唐人韓垂題金山寺詩也當為第一張祜詩雖佳而結句終日醉醺醺已入張打油胡釘鉸矣

人日梅詩

李羣玉人日梅花詩半落半開臨野岸團情團思媚韶光玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽亦有思致玉鱗寂寂飛斜月真奇句也暗香浮動恐未可比

金人咏物詩

中州集金羽士王予可詠西瓜云一片冷沈潭底月半灣斜捲隴頭雲孫鐸詠玉簪花云披拂西風如有待徘徊涼月更多情鄭子聃詠酴醾詩云玉斧無人解修月珠裙有意欲留仙皆極體物之工

黄鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥黄鶴樓詩為唐人七言律第一近日何仲默薛君采取沈佺期盧家少婦鬱金堂一首為第

一二詩未易優劣或以問予予曰崔詩賦體多沈詩比興多以畫家法論之沈詩披麻皴崔詩大斧劈皴也

吹蠱

鮑照苦熱行含沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家蠱昏夜飛出飲水其光如曳彗所謂行暉也文選注行暉行旅之暉非也

七夕曝衣

沈佺期七夕曝衣篇云君不見昔日宜春太液邊披香

畫閣與天連燈火的爍九衢映香氣氛氲百和然此夜星繁河正白人傳織女牽牛客宮中擾擾曝衣樓天上娥娥紅粉席舒羅散綵雲霞開綴玉垂珠星漢迴朝霞散彩羞衣架晚月分光劣鏡臺上有僊人長命縧中看寶媛迎歡繡瑇瑁筵中別作春琅玕牕裏翻成晝椒房金屋寵新流意氣嬌奢不自由漢文宜惜露臺費晉武須焚前殿裘佳期此詩首以藻繪終歸諷戒深可欽玩近刻沈集不載此詩葢本類書抄合非當日全集也

文思遲速

相如含筆而腐毫枚皋應詔而奏賦言文思遲速之異也唐人云潘綿十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘畫家亦云思訓經年之力道玄一日之功

崇山

驩兜崇山今以為湖廣之慈利縣非也沈佺期詩集有從崇山向越裳詩其序云按九真圖崇山越裳四十里杉谷古崇山竹谿從道明國來於崇山北二十五里合

水歙欱藤竹明昧有三十峯夾水直上千餘仞諸仙窟宅在焉其詩云朝發崇山下莫坐越裳陰西崇山谷變北上竹谿深竹溪道明水杉谷古崇岑以此證之崇山乃在交廣之域爲是

石尤風

郎士元留盧泰卿詩云知有前期在難分此夜中無將故人酒不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇之則不行此詩意謂行舟遇逆風則住故人置酒而以前期

為辭是故人酒不及石尤風矣語意甚工近日吳中刻唐詩不解石尤風為何語遂改作古淳風可笑又可恨也

蝦蟇陵

白樂天詩自言本是京城女家在蝦蟇陵下住蝦蟇陵在長安謝良輔詩取酒蝦蟇陵下家家守歲傳卮齊已詩翠樓春酒蝦蟇陵長安少年皆共矜

擣衣

字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作臥杵對坐搗之取其便也嘗見六朝人畫搗衣圖其制如此圖後有行書魏瓘賦云夜如何其秋兮已半拽鬌縞攘皓腕始於搖揚終於淩亂驚飛燕之兩行遏彩雲而一斷隱高樓而如動度遥城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人聽兮意何窮步逍遥於涼景暢容與於晴空黄金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇臂長虹兮乍開淩倒景而

將越時也餘韻未畢儆影方流透迤洞房半入宵夢窈窕閑館方增客愁李都尉以胡茄動泣向子期以鄰笛增憂古人獨感於聽今者況兼乎秋顧君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖俳偶自是齊梁之習也

彫菰

說文彫菰亦名蔣徐鉉曰彫菰西京雜記及古詩皆作雕胡內則註作雕胡亦作安胡枚乘七發安胡之飯註今所食茭苗米也宋玉賦主人之女炊雕胡之飯爾雅

鹽雕蓬孫炎云米茭也米可作飯古人以為五飯之一周禮魚宜苽干寶云苽米飯膳以魚同水物也其米色黑管子謂之鴈膳杜詩波漂苽米沈雲黑言人不收取而鴈亦不啄但為波漂雲沈而已見長安兵火之慘極矣客有見予拈波漂苽米之句而問曰杜詩此首中四句亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙耳隋任希古昆明池應制詩曰回眺牽牛渚激賞鏤鯨川便見太平宴樂氣象今一變云織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動

秋風讀之則荒煙野草之悲見於言外矣西京雜記云太液池中有雕菰紫蘀綠節鳧雛鴈子唼喋其間三輔舊圖云宮人泛舟採蓮為巴人櫂歌便見人物遊嬉宮沼富貴今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀之則菰米不收而任其沉蓮房不採而任其墜兵戈亂離之狀具見矣杜詩之妙在翻古語千家注無有引此者雖萬家注何用哉因悟杜詩之妙如此四句直下與三百篇牂羊羵首三星在罶同比之晚唐亂殺平人

不怕天抽旗亂插死人堆豈但天壤之隔

銀燭

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女峽賦含照曜之燭銀沂潺湲之膏玉唐人詩用銀燭字本此

帆字音

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平聲使風則去聲葢動靜之異也劉熙釋名曰隨風張幔曰

帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年注拔斾投衡上使不帆風謂車斾之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇風之名孫綽子曰動不中理若帆舟而無柁南史因風帆上後前連烟荆州記云宫庭湖廟神能使湖中分風而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩謝靈運有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆度吉陽州詩選詩無因下征帆徐陵詩南洨大麓北帆清湘劉删詩回

艫乘派水舉帆逐分風張曲江詩征鞍稅北渚歸帆指南陲張燕公詩離魂似征帆常往帝鄉飛趙東曦詩帝城馳夢想歸帆滿風飈杜詩浦帆晨初發韓退之詩無因帆江水包何詩錦帆乘風轉金裝照地新孟浩然詩嶺北回征帆巴東問故人徐安身詩莫雨衣猶濕春風帆正開近蘇州刻孟詩改征帆為征棹何仲默笑曰征帆改征棹錦帆亦改曰錦棹可乎蓋淺學妄改非刀誤也

五字

郭頒世語曰司馬景王命中書郎虞松作表再呈不可意鍾會取草為定五字松悦服以呈景王景王曰不當爾耶松曰鍾會也景王曰如此可大用沈佺期詩五字擢英才用此事也解者以五字為詩誤矣

詩用惹字

王右丞詩楊花惹莫春李長吉詩古竹老梢惹碧雲温庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲六宫眉黛惹春愁用惹

字凡四皆絶妙

常詩誤字

常蘇州詩獨憐幽草澗邉生古本生作行行字勝生字十倍

右丞詩用字

王右丞詩暢以沙際鶴兼之雲外山孟浩然云重以觀魚樂因之鼓枻歌雖用助語辭而無頭巾氣宋人黄陳輩效之如且然聊爾耳得也自知之又如命也豈終否

時乎不暫留豈止學步邯鄲效顰西子已哉

平楚

謝脁詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安轡遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平緑又因謝詩而衍之也

昚眠

楚辭遠望兮昚眠陸機詩林薄杳阡眠吕延濟曰阡眠

原野之色按說文谸山谷青谸谸也則阡眠字當作谸眠又列子云鬱鬱芊芊注芊芊茂盛之貌李白賦彩翠兮芊眠谸眠作芊眠亦通文選別作盰眠字皆從目

菩薩鬘

唐詞有菩薩鬘不知其義按小說開元中南詔入貢危髻金冠瓔珞被體故號菩薩鬘因以製曲佛經戒律云香油塗身華鬘被首是也白樂天蠻子朝詩曰花鬘抖擻龍蛇動是也今曲名鬘作蠻非也

玉華僊子歌

李康成玉華僊子歌璇階電綺閤碧題霜羅幙蔡孚打毬篇紅鬣錦鬉風騕騻黃駱絲鞭電紫騮以電霜風雷實字為眼工不可言惟初唐有此句法

郝仙女廟詞

博陵縣有郝僊女廟僊女䰟青龍中山人年及笄姿色姝麗採蘋水中蒼烟白霧俄失其所在母哀求水濵願言一見良久異香襲人隱約於波渚間曰兒以靈契托

蹟綃宫陰主是水府世縁已斷毋用悲悒而今而後使

鄉梓田蠶歳宜有感而通乃為吾驗後人立廟焉而有

題喜遷鶯詞於壁云汀洲蘋滿記翠籠采采相將鄰媛

蒼渚烟生金支光爛人在霧綃鮫館小鬟頻成雲散羅

襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡野花留靨情睠驚鸞

現身後神功縁就吳蠶繭漢女菱歌湘妃瑶瑟春動依

雲層殿彤車載花一色醉盡碧桃清宴故山晚歎流年

一笑人間飛電

坐猿坐鶯

杜詩楓樹坐猿深又黄鶯並坐交愁濕坐字奇崛張説詩樹坐參猿嘯沙行入鷺羣前人已云矣

李冠詞

草堂詩餘朦朧澹月雲來去齊人李冠之詞今傳其辭而隱其名矣冠又有六州歌頭道劉項事慷慨悲壯今亦不傳

滇中詩人

滇中詩人永樂間稱平居陳郭郭名文號舟屋其詩有唐風三子遠不及也如竹枝詞云金馬何曾半步行碧雞那解五更鳴儂家夫壻久離别恰似兩山空得名又登碧雞山太華寺一聯云湖勢欲浮雙塔去山形如擁五華來一時閤筆信佳句也但全篇未稱耳其全集予嘗見之如此二詩亦僅有也

鏡聽

李廓王建皆有鏡聽詞鏡聽今之響卜也

耳衣

唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之煖耳也

揭調

樂府家謂揭調者高調也高駢詩公子邀歡月滿樓佳人揭調唱伊州便從席上西風起直到蕭關水盡頭

魚米

唐田澄蜀城詩地富魚為米山芳桂是樵俗名沃土為

魚米之地本此

南雲

詩人多用南雲字不知所出或以為江總心逐南雲去身隨北鴈來為始非也陸機思親賦云指南雲以寄欽望歸風而效誠陸雲九愍云眷南雲以興悲蒙東雨而涕零蓋又先於江總矣

探情以華

文選王仲宣詩探情以華覩微知著本於史記律書情

核其華道著明矣之語華者貌也然史記之語觀仲宣之詩而益明仲宣之詩得李善之解而始白觀書所以貴乎博證也

杜詩本選

謝宣遠詩離會雖相雜杜子美忽漫相逢是别筵之句實祖之顔延年詩春江壯風濤杜子美春江不可渡二月已風濤之句實衍之故子美諭兒詩曰熟精文選理

太白句法

太白詩天山三丈雪豈是遠行時又云水國秋風夜殊非遠别時豈是殊非變幻二字愈出愈奇孟蜀韓琮詩晚日低霞綺晴山遠畫眉青青河畔草不是望鄉時亦祖太白句法

狄香

張衡同聲歌洒埽清枕席鞮芬以狄香鞮屨也狄香外國之香也謂以香薰屨也近刻玉臺新詠及樂府詩集改狄香作秋香太謬吳中近日刻古書妄改例如此不

能一一盡彈正之

杜詩野艇字

杜詩古本野艇恰受兩三人淺者不知艇字有平音乃妄改作航字以便於讀謬矣古樂府云沿江有百丈一濡多一艇上水郎擔篙何時至江陵艇音廷杜詩葢用此音也故曰胸中無國子監不可讀杜詩彼胸中無杜學乃欲訂改杜詩乎

疊韻

皮日休云毛詩鴛央在梁又螮蝀在東即後人疊韻之始余謂此乃偶合之妙詩人初無意也若文選宋玉風賦炫煥粲爛張衡西京賦之睚眦蠆芥上林賦之玢豳文鱗左思吳都賦之檀欒嬋娟則詞人好奇之始耳○南史有積日失適亦疊韻

石屏奇句

宋人詩話稱戴石屏春水渡傍渡夕陽山外山以為奇句余觀唐韓君平夕陽山向背春草水東西意同而語

尤工

四嬋娟

孟東野詩花嬋娟泛春泉竹嬋娟籠曉烟雪嬋娟不長妍月嬋娟真可憐其辭風華秀艶有古樂府之意雪嬋娟今本或作妓嬋娟非也余嘗令繪工繪此為四時嬋娟圖以花當春以竹當夏以月當秋以雪當冬也

唐詩絶句誤字

唐詩絶句今本多誤字試舉一二如杜牧之江南春云

十里鶯啼緑映紅今本誤作千里若依俗本千里鶯啼誰人聽得千里緑映紅誰人見得若作十里則鶯啼緑紅之景村郭樓臺僧寺酒旗皆在其中矣又寄揚州韓綽判官云秋盡江南草未凋俗本作草木凋秋盡而草木凋自是常事不必説也況江南地暖草本不凋乎此詩杜牧在淮南而寄揚州人者葢厭淮南之摇落而羨江南之繁華若作草木凋則與青山明月玉人吹簫不是一套事矣余戲謂此二詩絶妙十里鶯啼俗人添一

撒壞了草未凋俗人減一畫壞了甚矣士俗不可醫也

又如陸龜蒙宫人斜詩云草著愁烟似不春只一句便見墳墓凄惻之意今本作草樹如烟似不春草樹如烟正是春景如何下得不春字讀者往往忽之亦食不知味者也

詩句用意

張說送容詩曰同居洛陽陌徑日嬾相求及爾江湖去念別思悠悠又一首云常時好閒獨朋舊少相過及爾

宣風去方嗟別日多二首一意余又記羽士吳筠別章
叟一首云平昔同邑里經年不相思今日成遠別相對
心凄其能道人情亦前人未說破也

絕句

絕句者一句一絕起於四時詠春水滿四澤夏雲多奇
峯秋月揚明輝冬嶺秀孤松是也或以為陶淵明詩非
杜詩兩個黄鸝鳴翠柳實祖之王維詩柳條拂地不忍
折松栢捎雲從更長藤花欲暗藏猱子栢葉初齊養麝

香宋六一翁亦有一首云夜涼吹笛千山月路暗迷人百種花棊散不知人換世酒闌無奈客思家皆此體也樂府有打起黄鶯兒一首意連句圓未嘗間斷當參此意便有神聖工巧

唐武后時征雲南

唐書武后之世不見有征雲南事余觀駱賓王集頗見其事今具録其畧疇昔篇云膏車秣馬辭鄉邑縈轡西南吏邛僰此駱賓王亦從宦於蜀也其行路難云去去

止哀牢行行入不毛又云交阯枕南荒昆彌臨北户川原饒毒霧谿谷多淫雨則從征之事也其姚州道破逆賊諾波弄楊䖍露布云浮竹遺胤沉木餘苗又云三朏篇鎮比山即南中巨防也又破蒙儉露布云俗帶白狼人習貪殘之性河淪赤虺川多風雨之妖水積炎光山涵毒霧竹浮三節木化九隆鄭純之化不追孟獲之風愈扇又云嘗開舊𡆵斾轉邛川峻岐折板之危滇池漏江之固又云城接祠雞竟無希於改旦山多神鹿終未

見於擇音又代姚州道李義祭趙郎將文云滇浦挻妖昆明習戰致令王師失律兇狡憑陵亭候多虞故有負於明代春秋責帥豈無慙於幽途合此觀之始雖小勝終亦敗歸史不書者葢當時不以聞也唐之敗於南詔不止楊國忠而後隱蔽武后之世已然矣予故詳著之以表史氏之遺云

墜露落英

楚辭朝搴木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英有問於謝

疊山曰菊英無零落露墜矣可飲乎疊山曰木蘭不常有得蘭露之墜者亦當飲之秋菊不常有得菊英之落者亦當餐之愛之至敬之至也非謂蘭露必墜菊英必落也此說頗得騷人言外之意

東閣官梅

杜工部和裴迪登州東亭送客逢早梅相憶見寄詩云東閣官梅動詩興還如何遜在揚州按遜傳無揚州事而遜集亦無揚州梅花詩但有早梅詩云兔園標節序

驚時最是梅銜霜當路發映雪凝寒開枝橫却月觀花繞凌風臺應知早飄落故逐上春来杜公以裴迪逢早梅而作詩故用何遜比之又以却月凌風皆揚州臺觀名耳所謂東閣官梅者乃新津之地也非揚州有東閣也宋世有妄人假東坡名作杜詩注一卷刻之一時爭尚杜詩而坡公名重天下人爭傳之而不知其偽也其注此詩云遜作揚州法曹廨舍有梅一株遜吟咏其下後居洛思之因請再任及抵揚州梅花盛開相對彷徨

終日按何遜未嘗為揚州法曹是時南北分裂遜為梁臣何得後居洛陽洛陽乃魏地也既居魏何得又請再任請于梁乎請于魏乎其說之脫空無稽如此畧曉史冊者知其偽矣近日邵文莊賢乃手抄其注入杜詩七言律刻行豈不誤後學耶偽蘇注之謬宋世洪容齋嚴滄浪劉須溪父子馬端臨經籍考皆力辨其謬而文章鉅公如邵文莊者乃獨信之亦尺有所短也○偽蘇注中如謂不分桃花紅勝錦為李夫人之語十年厭見旌

旗紅為四皓語皆架空妄說如盲人風漢之言然猶借古人名也又謂碧山學士為梁章䘮又昏黑應須到上頭為隋常琮語併人名亦杜撰之又妄撰景差五言律一聯尤可笑蘇李始有五言古詩而楚襄王時乃有五言律乎其人信白丁也而讀者不之悟其柰之何

按繩縛涼州

西涼李暠平北涼問梁中庸曰我何如索嗣中庸曰未可量也暠曰嗣若敵我我何能於千里外按長繩絞其

頸耶中庸曰智有短長命有成敗若以身死為負計行為勝公孫瓚豈賢於劉虞耶唐詩請纓下南越按繩縛涼州正用此事

蓮子隨他去

北齊時童謡云千金買藥園中有芙蓉樹破家不分明蓮子隨他去予嘗有詩云偃月堂空罷舞塵靖安坊冷怨佳人芙蓉蓮子隨他去不及當年石季倫益用此事

乳酒

孝經緯曰酒者乳也梁張率對酒詩如花良可貴似乳更堪珍杜子美詩山城乳酒下青雲本此

魏武帝父子不惑仙術

魏武帝樂府精列篇云造化之陶物莫不有終期聖賢不能免何為懷此憂願螭龍之駕思想崑崙居見欺於迂怪志意在蓬萊周孔聖徂落會稽以墳丘陶陶誰能度君子以弗憂魏文帝折楊柳歌云彭祖稱七百悠悠安可原老聃適西戎於今竟不還王僑假虛辭赤松乘

空言達人識真偽愚夫好妄傳追念往古事憒憒千萬端百家多迂怪聖道我所觀二詩不信仙術闢其怪誕誠知道守正之言也曹孟德之卓識比之後來唐之諸君服金丹渴燥而死者豈不天壤哉曹子建辨道論亦言左慈輩之妄其父子相傳家教如此今之儒者豈不愧之哉

洞宮

仙傳燕昭王得洞光之珠以飾宮王母三降其地名曰

洞宮劉滄有宿洞宮詩沐髮清齋宿洞宮又唐人稱道院曰洞宮楊巨源詩洞宮曽向龍邉宿雲徑應從鳥外還

摯虞論詩賦四過

假象太過則與類相遠逸辭過壯則與事相違辯言過理則與義相失麗靡過美則與情相悖

無名氏六言詩或云李季章作

蔣凝賦止四韻邠老詩無全章丫頭花鈿滿面不及徐

妃半糚

海魚空鳥

大海從魚躍長空任鳥飛唐荆州陟屺寺僧𤣥覽詩也朱文公嘗書之且跋之曰大丈夫處世不可無此氣象益亦取之𤣥覽齋壁有張璪畫松符載讚之衛象詩之覽悉加塈焉曰無事疥吾壁也異哉此髠奴能知魚鳥任其飛躍又何必介意於三才子之筆乎

止觀之義

杜詩白首重聞止觀經佛經云止能捨樂觀能離苦又云止能脩心能斷貪愛觀能脩慧能斷無明止如定而後能靜觀則慮而後能得也

晚唐絶倡

許渾蓮塘詩為憶蓮塘秉燭遊葉殘花敗尚維舟烟開翠扇清風曉水泛紅衣白露秋神女暫來雲易散仙娥終去月難留空懷遠道難持贈醉倚西闌盡日愁此為許丁卯集中第一詩而選者不之取也他如帝莊昔年

嘗向五陵遊一首羅隱梅花吳王醉處十餘里一首李郢上裴晉公四朝憂國鬢成絲一首皆晚唐之絶倡可與盛唐峥嶸惟具眼者知之

六朝七言律其體不純

蝶黄花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鈎挂緑樹誠知淇水沾羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛無為空掩扉右梁簡文春情曲後二句又作五言也

長安城中秋夜長佳人錦石擣流黄香杵玟砧知近遠

傳聲遞響何凄凉七夕長河爛中秋明月光螮蝀塞邊絶候鴈鴛鴦樓上望天狼右後魏温子昇擣衣第五六句又作五言

文窻玳瑁影嬋娟香帷翡翠出神仙促柱點脣鶯欲語調絃繫爪鴈相連秦聲本自楊家解吳歈那知謝傳憐祇愁芳夜促蘭膏無那煎右陳後主聽箏後二句五言

舊知山裡絶氛埃登高日暮心悠哉子平一去何時返仲叔長遊遂不來幽蘭獨夜清琴曲桂樹凌雲濁酒杯槁項同枯木丹心等死灰右隋王無功北山後二句五言

東丹王千角鹿圖

遼太祖按巴堅二子長曰烏裕遼史名倍次曰耀庫濟後改名德光唐明宗天成元年丙戌遼主滅渤海渤海北海之地今哈密扶餘也中國之滄州景州名渤海者蓋僑稱以張休盛改為東丹國以倍為東丹王其後舒嚕后立次子德光東丹王曰我其危哉不如適他國以成泰伯之名遂立石海上刻詩曰小山壓大山大山全無力羞見故鄉人從此投外國遂越海歸中國唐明宗長興六年也明宗賜予甚厚賜姓李名贊華以莊宗

妃夏氏妻之拜懷化軍節度使東丹王有文才博古今其泛海歸華載書數千卷尤好畫世傳東丹王千角鹿圖李伯時臨之董北苑有跋宣和畫譜列其目焉東丹王事見遼志及宣和畫譜董逌畫跋陳桱通鑑續編捽之以便覽考

虞世南織錦曲

寒閨織素錦含怨斂雙蛾綜新交縷澁經脆斷絲多衣香逐舉袖釧動應鳴梭還恐裁縫罷無信往交河此虞世南織錦曲也分明是一幅織錦圖綜音縱經音逕非

深知織作者不知此二句之妙

王筠詠邉衣

王筠詠征婦裁衣行路難其略云裲襠雙心共一抹袙腹兩邉作八撮襻帶雖安不忍縫開孔纔穿猶未達胸前却月兩相連本照君心不照天數句叙裁衣曲折纎微如出縫婦之口詩至此可謂細密矣

甄后塘上行

蒲生我池中緑葉何離離豈無蕙葭艾與君生别離念

君去我時獨愁常苦悲想見君顔色感結傷心脾念君
常苦悲夜夜不能寐莫以豪賢故棄捐素所愛莫以魚
肉賤棄捐葱與薤莫以麻枲賤棄捐菅與蒯倍恩常苦
枯㵐船常苦沒教君安息定愼莫致倉卒與君一别離
何時復相對出亦復苦愁入亦復苦愁邉地多悲風樹
木何颼颼從君致獨樂延年壽千秋○此詩樂府亦載
而詳畧不同然詞義之善無如此録之完美故書於此
㵐船常苦沒黄河中行舟常有此患俗云著淺說文艐

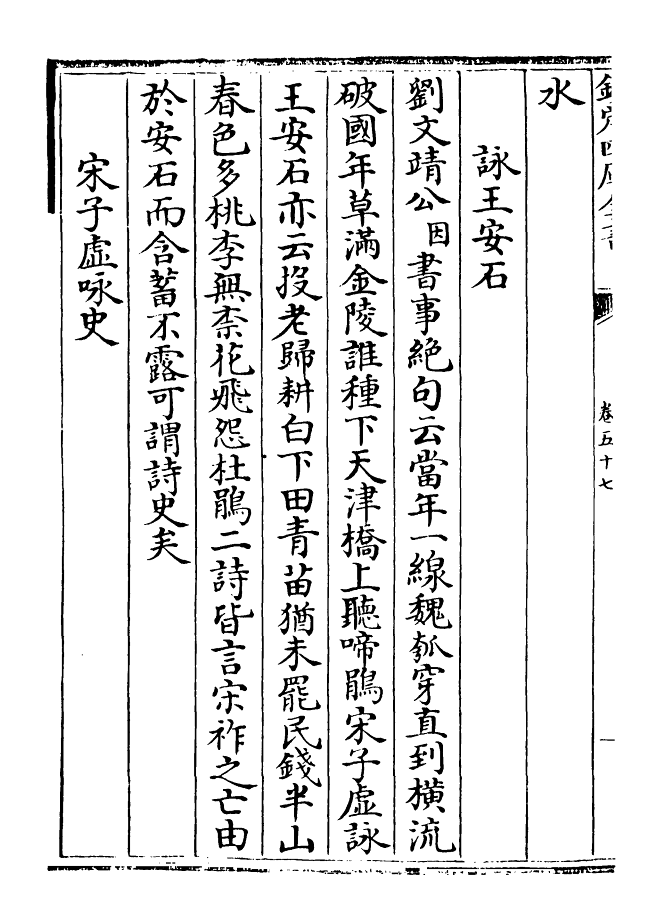
船著沙不行也尚書大傳云三艘國名亦在黄河側甄后此句正北方之語特表出之○甄后中山無極人為魏文帝后其後為郭嬪譖賜死臨終作此詩魏明帝初為王時納虞氏為妃及即位毛氏有寵而黜虞氏卞太后慰勉之虞氏曰曹氏自好立賤未有能以令終殆必由此亡國矣其後郭夫人有寵毛后愛弛亦賜死魏之兩世家法如此虞氏亡國之言良是詩可以觀不獨三百篇也○元人傳奇以明帝為跳槽俗語本此

柳花香

李太白詩風吹柳花滿店香温庭筠詠柳詩香隨靜婉歌塵起影伴嬌嬈舞袖垂傳奇詩莫唱踏春陽令人離腸結郎行久不歸柳自飄香雪其實柳花亦有微香詩人之言非誣也

香雲香雨

雨未嘗有香也而李賀詩依微香雨青氛氲元微之詩雨香雲淡覺微和雲未嘗有香而盧象詩云雲氣香流



水

詠王安石

劉文靖公因書事絶句云當年一線魏瓠穿直到横流破國年草滿金陵誰種下天津橋上聽啼鵑宋子虛詠王安石亦云投老歸耕白下田青苗猶未罷民錢半山春色多桃李無柰花飛怨杜鵑二詩皆言宋祚之亡由於安石而含蓄不露可謂詩史矣

宋子虛咏史

宋子虚詠史凡三百餘首其佳者如咏甘羅云函谷關中富列侯黄童亦僭上卿謀當年園綺猶年少甘隱商山到白頭咏緑珠云紅粉捐軀為主家明珠一斛委泥沙年年金谷園中燕銜取香泥葬落花詠張果云滄溟幾度見揚塵曾醉堯家丙子春近日喜無天使至蹇驢留得載閒身徐佐卿化鶴云化作遼東羽翼回適逢沙苑獵弦開寧知萬里青城客直待他年箭主來咏陸贄云詔下山東感泣来謫歸門巷鎖蒼苔奉天以後誰持

筆不用當時陸九才咏宋宫人王婉容云貞烈那堪黠敵求玉顏甘沒塞垣秋孤墳若是隣青塚地下昭君見亦羞王婉容隨徽欽北去尼雅滿見之求為子婦婉容自刎車中邊人葬之道旁可謂英烈矣

含笑花謎

施宜生含笑花詩百步清香透玉肌滿堂皓齒轉明眉褰帷跛客相迎處射雉春風得意時

宋人絶句

宋詩信不及唐然其中豈無可匹休者在選者之眼力耳如蘇舜欽吳江詩月從洞庭來光映寒湖凸四顧無纖塵魚躍明鏡裂王半山雨詩云山中十日雨雨晴門始開坐看蒼苔紋欲上人衣來孔文仲早行云客行謂已旦出視見落月瘦馬入荒陂霜花重如雪崔鶠春日云落日不可盡丹林紫谷開明明遠色裏歷歷暝鵶回寇平仲南浦云春風入垂楊烟波漲南浦落日動離魂江花泣微雨郭功甫水車嶺云千丈水車嶺懸空九疊

屏北風来不斷六月亦生冰蘇子由中秋夕云巧轉上人衣徐行度樓角河漢泠無雲冥冥獨飛鵲旅行云猿狖號枯木魚龍泣夜潭行人已天北思婦隔江南朱文公雨詩云孤燈耿寒焰照此一窻幽臥聽簷前雨浪浪殊未休張南軒題南城云坡頭望西山秋意已如許雲影度江来霏霏半空雨東渚云團團陵風桂宛在水之東月色穿林影却下碧波中麗澤云長吟伐木詩停立以望子日暮飛鳥歸門前長春水西嶼云繫舟西岸邊

幅巾自来去島嶼花木深蟬鳴不知處采菱舟云散策下舸亭水清魚可數却上采菱舟乘風過南浦數詩有王維輞川遺意誰謂宋無詩乎

絶句四句皆對

絶句四句皆對杜工部兩個黄鸝一首是也然不相連屬即是律中四句也唐絶萬首惟韋蘇州踏閣攀林恨不同及劉長卿寂寂孤鶯啼杏園二首絶妙蓋字句雖對而意則一貫也其餘如李嶠送司馬承禎還山云蓬

閤桃源兩地分人間海上不相聞一朝琴裏悲黄鶴何日山頭望白雲柳中庸征人怨云歳歳金河復玉關朝朝馬策與刀鐶三春白雪歸青塚萬里黄河繞黑山周朴邉塞曲云一隊風來一隊沙有人行處沒人家黄河九曲氷先合紫塞一春不見花亦其次也

王建宫詞

王建宫詞一百首至宋南渡後失去七首好事者妄取唐人絶句補入之淚盡羅巾夢不成白樂天詩也鴛鴦

瓦上忽然聲花蕋芙人詩也寳帳平明金殿開王少伯詩也日晚長秋簾外報又日映西陵松栢枝二首乃樂府銅雀臺詩也銀燭秋光冷畫屏及閑吹玉殿昭華管二首杜牧之詩也余在滇南見一古本七首特全今録於左

忽地金輿向月陂内人接著便相隨却回龍武軍前過當殿教看臥鴨兒

唐著作佐郎崔令欽教坊記云左右兩教坊左多善歌右多工舞外有水泊俗號月陂形如偃月也又云妓女入宜春苑謂之内人亦曰前頭人言常在駕前也其家在教坊四季給米得幸者謂之十家

畫作天河刻作牛玉梭金鑷采橋頭每年宮女穿針夜
勑賜新恩乞巧樓
春來嬾困不梳頭嬾逐君王苑北遊暫向玉階花上立
簸錢贏得兩三籌
彈碁玉指兩參差局臨虛闘著危先打角頭紅子落
上三金子半邉垂
宛轉黄金白柄長青荷葉子畫鴛鴦把來不是呈新樣
欲進微風到御床

供御香方加減頻水沈山麝每回新内中不許相傳出已被醫家寫與人

藥童食後進雲漿高殿無風扇小涼每到日中重掠鬢衩衣騎馬繞宮廊

吴二娘

吴二娘杭州名妓也有長相思一詞云深花枝淺花枝深淺花枝相間時花枝難似伊巫山高巫山低暮雨瀟瀟郎不歸空房獨守時白樂天詩吴娘暮雨瀟瀟曲自

別江南久不聞又夜舞吳娘袖春歌蠻子詞自注吳二娘歌詞有暮雨瀟瀟郎不歸之句今絶妙詞選以此為白樂天詞誤矣吳二娘亦杜公之黄四娘也聊表出之

天闚象緯逼

杜工部龍門奉先寺詩天闚象緯逼或作天闕殊為牽強章表臣詩話據舊本作天闚引史記以管闚天之語其見卓矣余又案文選潘岳秋興賦闚天文之祕奥注引陸賈新語楚王作乾谿之臺闚天文杜子美精熟文

選者也其用天闕字正本此况天文即象綈也不但用其字亦用其義矣子美復生必以余為知言天闕闕天也雲卧卧雲也此倒字法也言闕天則星河垂地卧雲則空翠濕衣見山中之殊於人境也

石蛣御亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有之其云去問珠官俗来經石蛣春東南御亭上莫使有風塵用事頗隱僻石蛣用荀子紫蛣魚鹽及文選石蛣應

節而揚葩事也御亭吳大帝駐輦所憩後人建御亭在晉陵庾信詩卻亭一回望風塵千里昏今刻本或改石蛣作右卻御亭或改作行亭轉刻轉誤漫一正之

麗人行逸句

松江陸三汀深語予杜詩麗人行古本珠壓腰衱穩稱身下有足下何所著紅蕖羅襪穿金銀二句今本無之淮南蔡衡仲昂聞之擊節曰非惟樂府鼓吹兼是周昉美人畫譜也

升菴集卷五十七